

**PROGETTO N.6 LABORATORI ARCHEO-TECNOLOGICI**

**SOGGETTO ATTUATORE A.R.A. (ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE RESTAURO ARCHEOLOGIA)**

**AREA TEMATICA**

- LINGUAGGI ESPRESSIVI**
- SCIENZA E TECNOLOGIA DIGITALE**
- BENESSERE, SALUTE ED EDUCAZIONE ALIMENTARE**
- COSTITUZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA CONSAPEVOLE**
- SPORT**
- SCOPERTA DELLA CITTA' E DEL SUO TERRITORIO**
- EDUCAZIONE AMBIENTALE E PROTEZIONE CIVILE**
- EDUCAZIONE ALLE RELAZIONI**

**DESTINATARI**

- ASILI NIDO**
- SCUOLE DELL'INFANZIA**
- 1° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° E 2°)**
- 2° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 3°, 4° E 5°)**
- SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO**
- SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO (Liceo Curie)**

**SEDE DI SVOLGIMENTO** Sedi scolastiche oppure eventualmente sedi esterne autorizzate dalle Direzioni Scolastiche (anche in base alle condizioni metereologiche ed alle scelte dei docenti)

**PERIODO DI SVOLGIMENTO** novembre - dicembre 2023   
gennaio - giugno 2024

**DURATA E ORARI**

numero di incontri per classe: 4

durata singolo incontro (espresso in ore): 2

totale complessivo ore: 8

## OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

- Acquisizione di competenze e conoscenze riguardanti l'archeologia, il mestiere dell'archeologo, le tecnologie digitali al servizio dell'ambito culturale ed informazioni relative alle recenti tecniche di indagine connesse alla moderna "archeologia preventiva": tale progetto mira a fornire una visione realistica e non fittizia della professionalità dell'archeologo e dell'importanza sociale del suo ruolo per la conoscenza e la salvaguardia del patrimonio culturale e la sua trasmissione al futuro.
- Scoperta e riscoperta del legame con la "terra" intesa come materiale plastico ma anche elemento proprio della geologia, acquisizione di nozioni e dati riguardanti gli aspetti tecnologici produttivi della ceramica ed i suoi molteplici impieghi nel corso del tempo e nei diversi territori (compresi aspetti artistici delle differenti civiltà, fino ai giorni nostri); acquisizione di abilità pratiche mediante le attività di manipolazione di oggetti prodotti nella seconda parte dei laboratori; sviluppo di singole espressioni ed espressività artistiche derivanti dalla personale rielaborazione dei dati forniti e mediante la creazione di prodotti singolari che verranno conservati dai partecipanti come risultato materiale dell'esperienza formativa.

## AZIONI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO

### 1° INCONTRO

Introduzione alla professione ed alla figura dell'archeologo, cenni riguardanti lo scavo archeologico, i reperti e l'archeologia preventiva.  
(Si consiglia una suddivisione dei gruppi di lavoro il più possibile omogenea per livello formativo dei partecipanti)

### 2° INCONTRO

Attività pratica di simulazione di scavo archeologico in vasca. Introduzione alle nozioni di tecnologie digitali applicate in ambito di salvaguardia culturale.; focus su nozioni ed aspetti basilari e fondanti il diritto di accesso alla cultura e di gestione dei Beni Culturali.  
(Si consiglia una suddivisione dei gruppi di lavoro il più possibile omogenea per livello formativo dei partecipanti)

### 3° INCONTRO

Nozioni teoriche di materiali e tecnologie: dalla terra alla terracotta, l'argilla modellata per scopi pratici, la figura del ceramologo in archeologia e non solo.  
(Si consiglia una suddivisione dei gruppi di lavoro il più possibile omogenea per livello formativo dei partecipanti)

### 4° INCONTRO

Nozioni teoriche della storia del materiale ceramico: focus su aspetti artistici e simbolici. Attività pratica di manipolazione del materiale.  
(Si consiglia una suddivisione dei gruppi di lavoro il più possibile omogenea per livello formativo dei partecipanti)

## CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Il territorio di Collegno ha forti legami con l'archeologia, in particolar modo con l'archeologia preventiva che ha permesso di salvare preziose preesistenze proprio in occasione degli scavi per la realizzazione della tratta metropolitana: quest'attività può fornire agli studenti un quadro chiaro di ciò che si verifica e che ha riguardato anche direttamente il loro territorio (saranno utilizzati come esempi i rinvenimenti in loco).

## ORIGINALITA' ED ELEMENTI INNOVATIVI

La figura dell'archeologo degli anni 2000, tra archeologia preventiva e d'emergenza; una visione attualissima e veritiera della figura professionale e delle implicazioni del suo lavoro nel sociale. La figura dell'artigiano ceramista connessa a quella del ceramologo, ossia l'esperto di ceramiche antiche, moderne e contemporanee: una figura che "legge" i dati anche tecnologici e racconta l'evoluzione del mondo mediante lo studio dei prodotti in argilla, e non solo!

## PERCENTUALE DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' ALL'ARIA APERTA

Se disponibile, le giornate laboratoriali potranno altresì essere svolte in un idoneo spazio aperto (soprattutto nello svolgimento delle parti pratiche delle singole giornate).

## ACCESSIBILITA'

Le attività sono adatte a persone con disabilità motoria/sensoriale/cognitiva: **SI'**

La presenza di elementi di disabilità motoria non influisce sullo svolgimento dell'attività; in casi di disabilità sensoriale e cognitiva, i professionisti dell'Associazione stabiliranno le più efficaci soluzioni applicabili sulla base delle necessità discusse con i docenti di riferimento.

## REFERENTE DEL PROGETTO:

**NOME E COGNOME:** ELEONORA MINA – MARIANNA POGNANT

**RECAPITO TELEFONICO:** 3339220874 – 3406318300

**E-MAIL:** arterestauoarcheologia@gmail.com