

PROGETTO N.7 ARTE E COMUNICAZIONE: BACKSTAGE DI UNA MOSTRA

SOGGETTO ATTUATORE A.R.A. (ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE RESTAURO ARCHEOLOGIA)

AREA TEMATICA

- LINGUAGGI ESPRESSIVI**
- SCIENZA E TECNOLOGIA DIGITALE**
- BENESSERE, SALUTE ED EDUCAZIONE ALIMENTARE**
- COSTITUZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA CONSAPEVOLE**
- SPORT**
- SCOPERTA DELLA CITTA' E DEL SUO TERRITORIO**
- EDUCAZIONE AMBIENTALE E PROTEZIONE CIVILE**
- EDUCAZIONE ALLE RELAZIONI**

DESTINATARI

- ASILI NIDO**
- SCUOLE DELL'INFANZIA**
- 1° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° E 2°)**
- 2° CICLO SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 3°, 4° E 5°)**
- SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO**
- SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO (Liceo Curie)**

SEDE DI SVOLGIMENTO Sedi scolastiche oppure eventualmente sedi esterne autorizzate dalle Direzioni Scolastiche (anche in base alle condizioni metereologiche ed alle scelte dei docenti)

PERIODO DI SVOLGIMENTO novembre - dicembre 2023
gennaio - giugno 2024

DURATA E ORARI

numero di incontri per classe: 4
durata singolo incontro (espresso in ore): 2
totale complessivo ore: 8

OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

- Acquisizione di competenze e conoscenze riguardanti la museologia, la museotecnica, il mercato dell'arte ed il complesso di conoscenze e competenze gravitanti attorno al tema artistico preso in esame; tale progetto mira a fornire una visione realistica e non fittizia delle professionalità culturali del settore prettamente artistico e dell'importanza sociale del loro ruolo per la conoscenza e la salvaguardia del patrimonio culturale e la sua trasmissione al futuro.
- Analisi di alcune tecnologie digitali al servizio dell'ambito culturale artistico, diverse delle quali studiate e sviluppate a seguito dello scorso evento pandemico per fronteggiare la necessità di rielaborare in particolar modo le tecniche di fruizione dei patrimoni museali.
- Focus sulle potenzialità di ricezione e fruizione delle espressioni artistiche nel territorio della Città di Collegno; analisi delle realtà esistenti in ottica di conservazione e trasmissione del patrimonio al pubblico e di promozione turistica.
- Acquisizione di abilità pratiche mediante l'attività di allestimento di una mostra; sviluppo di singole espressioni ed espressività artistiche derivanti dalla personale rielaborazione dei dati forniti e la creazione di un risultato finale frutto della collaborazione fra i partecipanti.

AZIONI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO

1° INCONTRO

L'opera artistica e la sua valutazione, cenni relativi alla museologia ed al mercato dell'arte. Analisi di alcuni casi storici particolari nel panorama di riferimento.
(Si consiglia una suddivisione dei gruppi di lavoro il più possibile omogenea per livello formativo dei partecipanti)

2° INCONTRO

Progettare una mostra: la figura del curatore d'arte. Avvio attività laboratoriale di progettazione di una mostra inerente artisti e/o espressioni artistiche della Città di Collegno.
(Si consiglia una suddivisione dei gruppi di lavoro il più possibile omogenea per livello formativo dei partecipanti)

3° INCONTRO

Museotecnica, ricerca di sponsor e ruolo dell'ufficio stampa per la promozione. Studio delle logiche espositive e delle tecnologie digitali a servizio del settore.
(Si consiglia una suddivisione dei gruppi di lavoro il più possibile omogenea per livello formativo dei partecipanti)

4° INCONTRO

Attività laboratoriale di allestimento di una mostra; focus ed aspetti basilari e fondanti il diritto di accesso alla cultura e di gestione dei Beni Culturali.
(Si consiglia una suddivisione dei gruppi di lavoro il più possibile omogenea per livello formativo dei partecipanti)

CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Il territorio di Collegno ha forti legami con svariati settori dei Beni Culturali ed è costantemente teatro di espressioni artistiche di vario genere e tipo. Quest'attività può portare gli studenti ad una più attenta analisi della capacità turistica, espositiva e culturale della Città di Collegno, nonché a favorire lo sviluppo delle loro capacità critiche, pratiche ed artistiche.

ORIGINALITA' ED ELEMENTI INNOVATIVI

Carattere innovativo è il fatto che siano le classi stesse, all'interno del loro contesto quotidiano di vita scolastica, a diventare curatori d'arte; gli studenti partecipanti potranno rielaborare gli spazi scolastici per l'allestimento della mostra, studiando le opere e rivendendole modulate attraverso questi spazi di quotidiana condivisione. La mostra allestita potrebbe permanere oltre la durata del laboratorio a vantaggio della fruizione di altre classi, creando in questo modo un network ed una interazione fra studenti diversi e di diverse fasce d'età, stimolando le capacità di *public speaking* e coesione nel mondo di scambi all'interno della scuola. La trasmissione delle informazioni avverrebbe altresì al di fuori del normale registro comunicativo, senza mediazione della figura degli insegnanti, permettendo lo sviluppo di registri comunicativi diversi e stimolando l'interazione sociale fra gli studenti.

PERCENTUALE DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' ALL'ARIA APERTA

Se disponibile, le giornate laboratoriali potranno altresì essere svolte in un idoneo spazio aperto (soprattutto nello svolgimento delle parti pratiche delle singole giornate).

ACCESSIBILITA'

Le attività sono adatte a persone con disabilità motoria/sensoriale/cognitiva: **SI'**

La presenza di elementi di disabilità motoria non influisce sullo svolgimento dell'attività; in casi di disabilità sensoriale e cognitiva, i professionisti dell'Associazione stabiliranno le più efficaci soluzioni applicabili sulla base delle necessità discusse con i docenti di riferimento.

REFERENTE DEL PROGETTO:

NOME E COGNOME: ELEONORA MINA – MARIANNA POGNANT

RECAPITO TELEFONICO: 333 9220874 – 340 6318300

E-MAIL: arterestauroarcheologia@gmail.com